

● عند العرب :

اسبوع الفزع

● عند الرجعية :

اسبوع الأمل

● عند الاستعمار :

اسبوع انتهاز الفرصة

تصوير : نزار السامرائي

ذهب
البطل

... ولكن ثورة العراق باقية !





أسبوع المأساة .. والدموع العربية

بقلم صلاح حافظ

The American
University in Cairo
Liberalism and Economic Development

لم يكن من أجل عيد السلام عارف وحده ! ولا من أجل العراق فقط ! وإنما من أجل الأمة العربية كلها ..
من أجل الفجر الذي استيقظت شمسهُ على صبيح ثورة في القاهرة ، وأخرى في الجزائر ، وأخرى في اليمن ..
ولدت لوزنات في العراق !

- من أجل هذا الفجر .. كان الأسبوع المأسوي :
- بالتيهية للشعب العربي : أسبوع الفزع .
- والتيهية للرجعية المحلية : أسبوع الإمل .
- والتيهية للاستعمار : أسبوع انتهاز الفرصة !

.. لماذا الفزع ؟

بين صفوف العرب كانت الهزة كالألزال .. من المحيط إلى الخليج

وكان طغيما أن يحصر الحزن ملايين القلوب العربية في كل مكان . فصرية القدر كانت مفاجئة . والرجل الذي ذهب ضحيتها لم يكن مجرد قائد . وإنما كان في بغداد « أباً الثورات الثلاث » . وفي القاهرة « شقيق جمال » . ووفيق نضاله . . . وكان على امتداد الأرض العربية أبنسا بغير لئامة التي استيقظت . ورمزا نادوا من دموز بقلتها

كان الحزن شيعا الآن ؟

ولكن .. لماذا الفزع ؟

لم يكن خوفا من أن يعجز شعب العراق عن مواصلة الزحف الذي قادته عيد السلام عارف .

شعب العراق هو الذي رسم طريق الزحف .

وهو الذي أنجب عيد السلام عارف . والشعب فادحة دائما على أن تنجب زعمائها القادة الفادين على أنزلها .

أما كان الفزع في الواقع بسبب آخر : هو الخوف على وحدة العراق الوطنية بعد عيد السلام عارف .

فمنذ انفجرت ثورة العراق في ١٤ يوليو ١٩٥٨ . لم يستطع غير عيد السلام عارف أن يحقق الاندفاع بين مختلف

أنغوى العراقية . وفي الفترات التي غاب فيها عن مسرح الأحداث ، كان جسم العراق دائما تنفخه الجراح . ووجهه العراق دائما تلونه دماء أبنائه .

حدث هذا أيام عيد الكرم قاسم .

وحدث أيام تسلط الحزبية بعد الخلاص من عيد الكرم قاسم . . .

وفي الخاتمة كان عيد السلام عارف هو الذي يتخذ الموقف . وصيحه للعراق وحده . ويشمل وجهه دماء أبنائه . . .

ويفضل فخرته على أن يحتفظ لشعب العراق بوحده . فقد كان قادرا . بهذا الشعب الموحد . على أن يتفصل صلاة في وجه أحلاف الاستعمار . ومؤامراته الرامية إلى ربط البلاد العربية بصلته .

ومن هنا كان الفزع العربي عندما اختطف القدر عيد السلام عارف .

كان الخوف أن يفشل العراق في الاستفصاف بوحده الوطنية . فيفشل في أداء دوره كقوة عربية معادية للاستعمار . وأحلافه . وتجد المصالح غير العربية في تمزقه فرصة للنفوذ إليه . وطعن أهداف العرب التحررية والوطنية . من خلاله .

ولها .. فانه لم يكن صاعدة أن أول ما اوتقت به الأصوات العربية الأصيلة وهي ما تزال معتقة بدموع المأساة . كان شعار :

الوحدة الوطنية قبل كل شيء !

لا من أجل العراق وحده . . . وإنما من أجل معركة الأمة العربية كلها في مواجهة الاستعمار . وأحلافه ومؤامراته التي لا يمل من كالتكرار . من تسيبها . جشما وجد الشفرة التي تصالح لاستقبال ظروف جديدة منها !

.. لماذا الإمل ؟

أما في صفوف الرجعية . فكانت الهزة بمثابة يد توقظ أمالها بعد نوم طويل !

وكانت الأسباب التي جعلت آمال الرجعيين تستيقظ . هي نفسها الأسباب التي جعلت قلوب العرب تقزع ؟

كان الإمل أن يفقد العراق وحدته الوطنية . . . وأن ينشق أبنساؤه إلى شيع متناحرة . تسمح فيها بينوا بنفرت يتسلل منها الاستعمار . وتنتقل الاحلاف . ويترى الزواج عاصفة من الغراب تضيق فيها قضية الأمة العربية كما ضاعت . قبل أيام . طائرة الزعيم الذي اعتنق هذه

الفكرة !



من اختلقت دموع التسحب العربي في مصر (على وجه التبرع عامر) بدموع التسحب العربي في العراق . . .

غربت فجأة شمس البطل .. ولكن ..

لن تقرب شمس الإرادة العربية ولن يحتاج منها شعاع !



وصايا الشهيد .. للأمة العربية

- التصديت التي توجبها لنا هي « الاستعمار الجديد » . الوجود الاستعماري في الجنوب - الشرق العالم في فلسطين والذين أصبحوا جزءا من التسلط الاجمعي . الانحياز في الثقافة العربية مازال قائمة ، وحدها ان تشك الى حرب القوى الوطنية .
- نقطة البث في تعليم ابناء المنطقة العربية هي البيت البطل ، واستكمال عناصر الصداقة الاجتماعية .
- الاسلام يروي من كل خلف بمن يشهدون في حجة الوداع ، واستكمال الاستعمار والواقع .

من اخر حديث مسجل للشهيد
عبد السلام عارف - الاصرم - فبراير
سنة ١٩٦٦

ولهذه .. فانه لا يمكن صفة اول ان بعث اليه
هجمات الرجعيين الفاضلة ، والصريحة ، كان الايضا
بان الحادث مدير .
ولم يكن دورا ، علم الهجمات الحادة - كما يبدو للعيان
حرص على كشف الحقائق ، او رغبة في القصاص العادل
.. وانما كان الهدف اولا واخرا اثاره جو من الشك
يسمح بانفجار التزاج بين مختلف القوى العراقية ، وعودة
الصدام والمذابح على اوسع نطاق .

وكان الهدف ايضا اشعار الشعوب العربية المتأصلة
بان سلسلة الانتصارات الاستعمارية التي كان اولها مقتل
نومونيا ، واخرها عزل نكروما ، مازال مستمرة .. وان
مصرع الزعيم العراقي ليس الا حلقة منها - ولابد ان
تتوالى حلقات !
في هذا الاتجاه وحده كان كل ما صدر عن الرجعية
العربية من هجمات .. ولصرفات .

ولكنها ، والمحق يقال ، لم تكن وحدها في الميدان .
.. كان هناك الاستعمار !

كان الاستعمار اسبق .. وكان شمس هذا النحلة
الاولى : انتهاز الفرصة !
وعلى عكس الرجعية المحلية ، لم يكن يدعهم مجرد
التدريج بالامر ، وانما السعي الى تعيقه .. بالعمل !
فينسج دوافع الرجعية العربية ، وفي اتجاه اهدافها
(التي هي في الاصل اهدافه) : سخر الاستعمار !
الاعمال مربية .. وركزت كل جبهتها ونشاطها في
اتجاه الايحاء ، بان الحادث مدير .

● وكالات الايحاء العربية المعروفة - في اتجاه يصور
مصرع الشهيد عبد السلام عارف كنقطة تحول في تاريخ
النضال العربي .. الى الورد !
وهكذا كان موقف الاستعمار - كما ينبغي ان نتوقع -
نسطة من موقف القوى الرجعية المحلية .
ولكن لمة فرق بينهما سوى ان موقف الاستعمار
كان عمليا .. وكان اسرع .
ولا غرابة في ذلك على اية حال .. فالاستعمار اكثر
قدرة من عملائه المحليين .. وهو الاصل في الموقف ..
بهم مجرد ذلول يتركها في الاتجاه الذي يشاء !

.. ولكن

لم نضبط ايام على المساء ، حتى ثبت ان العاصفة التي
استطاعت طائفة الشهيد ان تسقطها ايضا فقسية العرب
فلى اقل من يومين ، توصلت القوى الوطنية في العراق
- ممثلة في مجلس الوزراء والدفاع الوطني - الى الاجماع
على شخص الرئيس الجديد للجمهورية عبد الرحمن عارف
وبهذا الاجماع ضاعت على الاستعمار فرصة انتهاز
الموقف لتمزق وحدة العراق ، والتسلل اليه باجلائه
العامدية لتسبيل العرب .

وبهذا الاجماع ايضا ، خاب أمل الرجعية المحلية في
الاستعمار بكتبة عراقية جديدة .. تتيح لها ان تفتش
على آفاق الاجمال والاعداد العربية .
وبهذا الاجماع كذلك ، جدا الفرع الذي انتاب قلوب
العرب - فلم يبق في عالم التلويح غير الدموع .. واغزوب
الماضي الصيق .

حزن تلقى .. كتفاه الثائرين الذين يشعرون به .
حزن عيش .. لا يتحمل في الموع وحدها .. وانما
يتحمل ايضا في اصرار العراق ، والعرب جميعا ، على الوفاء
للاهداف التي عاش من اجلها البطل الشهيد .
فلئن كانت شمس غربت فجأة ، فلن شمسى المجرى
العربي التي تعلقت بها آماله ، وتعدى من اجلها الموت
اكثر من مرة . لم تقرب ..
وكن تقرب ايدي
وكن يغتلب منها شعاع !

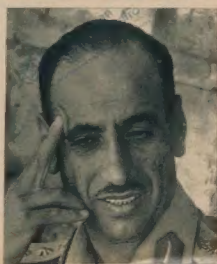
صلاح حافظ



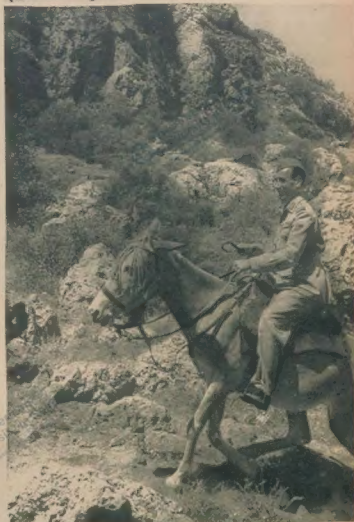
البطل الذي ذهب



تقديم
سمير عبد القادر
وعبد العزيز
سعيدة نعمة الله
نعم الباتر
عاطف امام
تصوير
محمد ربيع
فاروق عبد الوهيد



تصویر: فاروق ابرار القیم



وكان الصخرة أحست أن هذا الرجل

الموقف
الثابت

سكت كل شيء
.. وتكلمت الدموع



في عيون ..
أبناء
وميشه
وشعبه
وكل العرب

كاوية: محمد بدار



.. ثم حمل العباء مناضل آخر .. عبد الرحمن عارف

● آخر منصب كان يشغله هو
منصب وكيل أركان الجيش
العراقي .

● كانت له أدوار بارزة في
ثورات المشرق الثلاث التي
قادها شقيقه الراحل عبد السلام
عارف .

● اشتبك في ثورة العراق
الأول ضد الملكية عام ١٩٥٨
وكان برتبة عقيد . هو الذي
حاصر قصر الرحاب بالموصل
واحتل القصر .

● قام بدور هام في التسد
لثورة ١٨ نوفمبر عام ٦٣ وكان
قائدا للفرقة الخاصة وقد نظم
بفرقة محاصرة بغداد ودخلها مع
كتيبة الدبابات الرابطة واشتبك
مع قوات الحرس القومي .

● عين في ديسمبر ١٣
لرئيس أركان حروب الجيش
وقائدا لقوة الميدان .

● دلى إلى دية اللواء عام ٦٤
قام بزيارة شمال العراق
في مارس ٦٤ واجتمع برؤسائه
الأكبر .

● عين في ١٦ سبتمبر عام
٦٥ عضوا بمجلس الدفاع الوطني
● زار القاهرة في يوليو
المضي وكان يرأس وفدا عسكريا
 للمشاركة في احتفالات يوليو

● سافر إلى الاتحاد السوفيتي
قبل حادث سقوط طائرة الشهيد
عبد السلام عارف بيومين لإجراء
مفاوضات لتزويد الجيش العراقي
بالأسلحة والمعدات .

● أعلن في أكثر من تصريح
تأييده الكامل لاتحادية
السياسة الموحدة بين القاهرة
وبغداد ويعتبر هذه الاتحادية
خطوة نحو الوحدة الكاملة .

كما أنه يؤمن بضرورة وحدة
الامة العربية ويؤكد أن ذلكامل
وحدة الشعب العراقي وحكومته

● متزوج وحرمة هي السيدة
فاثقة وتعمل نائبة باحدي
مدرس العراق كما أن لهسا
اهتمامات بالنشاط التماسي
العربي بصفة عامة . وهي عضو
في جمعية الاسرة العربية في
العراق .



المنوع في عيني ابن الشهيد
وعلى وجهه - الرئيس الجديد -
ترسم صورة المجد الذي بدأ بعلمه

بنسون وهيدجز

هل من شيء يفوق
هذه اللعبة الذهبية الرائعة
ترقاً ووجاهة؟



BENSON HEDGES

لنعم... استعجائير التي بداخلها

لا يمكن للسفوف أن تشترك سجاير أفرأ الطعم بنسون أنه هيدجز مصنوع من خليط مثالي يستوي على أرقى أنواع التبغ، ومرددة
معدرياً مسجها تماماً. إنك ستجده هذه السجاير لا يمكن أن تكون أنت تأتيت في عملية عادية... بل هي على حد ذاته
ذلك. تأتيت في لعبة مكسرة بمعدن ولهم يبين بجهودها الصنارة. وهذا المعدن يقاوم الرطوبة والحرارة والصدأ... كما أنت
عليه بنسون أنه قديم المنيعة تحافظ على قوام السجاير واستدارتها المنيعة.
لعبة فائرة... هل من شيء يفوقها روجاهة؟ نعم. السجاير التي بداخلها!

BENSON and HEDGES - فلتخص

اللعبة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن



عندما يقول الأسد: لا

● كانت وديعاً .. إلى أن بدأوا يجذبون ذيله !





لقد وجدت لماذا ساعتي تمتاز بدقّة دائمة لانها مصنوعة بانكا بلوك النظام الشهير المضاد للصدمات

واعلم ايضاً ان اداة انكا بلوك الجوّج بيضا ميسّرتي
تحفّف عليك مصاريف صيانة جمتك

لذلك فستدوماً اختار ساعة لا اهتم ان اطلب
الساعة التي اذا كانت مجهزة بمبدأ انكا بلوك الذي من
خبر ضمان لساعة ممتازة

انكا بلوك من علامة تجارية متجلتة
من انتاج بورتكاب - لاشو - دي - فون - سويسرا

اسمي واسمعت سمائي ان ساعتي ستظل
دائمة ودقيقة رغم كل الصدمات التي
تحمسها

وعلم ايضاً ان اداة انكا بلوك لا توجد الا في
الساعات المبرّرة في بعض المدن ضيق الوقت ويمكن
لايكون ذات الحداد . ويمكن التعرف على هذه الاداة
بسهولة بفضل زئيرتها الذي يشبه التبرّدة عند مركز
طائرة الرقاص المتحركة .



ابن المستطاع من انكا بلوك في الشرق الأوسط
انتاجها من ب. ب. 1947 - مبيع وت - لبنان



● طرء سرقة للكتاب الرقيم من المصورين بوكند
ممرور استغل لاطاع الذوق والشفقة هذه المشهورة
الطريقة .. هي وحسبها التي اذابت اعضاء رجال الفن
وفرزوا طبعها الفيلسوف

مشكلة الكتب المعذبة في الأرض !

خطاب مفتوح الى مدير أمن القاهرة .. من امرد صالح

الى الفاضل مدير أمن القاهرة :

عسى يمكن ان اعتبر هذا خطابا

خاصا لك .. فانت من اكثر الناس

نجسا للثقافة والتميز والدين

معملون على تحويل هذا التميز الى

خليفة ملوثة تدهش الناس وتثير

اكرامهم واعتابهم *

والكتابة باعتبار ان ذلك ما شبه فيه
التراسي الموسيقية في ميدان السيرة ..
والفكر الوحيد من هذه الفية وما يعود في
صغار السيد هو اشتغال وصيف الكهان
التراسي .. الى جانب ان الذين يفسدون
هذه الثقافة في كبدان يتكلمون من اجل التهور
على التراسي .. لان في هذا التراسي
واسرارهم ولعبة المشي لهم ولاولادهم !

ميدان السيد .. وبالذات وصيف هذا
اليدان الذي شوى حول مبنى الجارى ..
موسى بناسي الدين لم يسلط الا في هذا
الرجوع طبيا يسمون فيه بغيرهم .. وهذه
البيارة تختلف .. في احيانا كروش طير
لتطبخ السوم ، واحيانا اخرى حال للذ في
الاطية كشمس برصية البر .. واحيانا تالته
حلاوة الفاني والتشيس فوق الرصيف في
سول له يسمه ان يشو اكثر امالة ، واحيانا
راسمة متروكاه وصيف وجود وشيشة
ومكبات من الصوامع وفي الصوامع !

في هذه الاشياء يا سيدي المدير تفسد
تراسيا في لغة التراسي الموسيقية فوق
وصيف ميدان السيد وهذه الصور المروسة
مبهذا الكلام فؤاده .. اما التي المنوعة
ان يجد له تراسيا في هذه اللغة من الكتب
كتب يا سيدي المدير .. التي الوحيد
التي به يسم على هذا التراسي لا يسلط

وهذه اللغة يا سيدي المدير هي التراسي
سودا الى جانب هذا الكلام ؟
وهو هذا ..
دانا تركنا مسألة هذه البقية جاليا ..
ورحنا نبحث فكرة مع الكتب القديمة
لا نك تلك لفسر هذا ان هذا السؤل له
.. يا سيدي .. هو يوم لتاسي الكتب

وهذه اللغة يا سيدي المدير هي التراسي
سودا الى جانب هذا الكلام ؟
وهو هذا ..
دانا تركنا مسألة هذه البقية جاليا ..
ورحنا نبحث فكرة مع الكتب القديمة
لا نك تلك لفسر هذا ان هذا السؤل له
.. يا سيدي .. هو يوم لتاسي الكتب

من يتناول الجهد في البحث مهيأ للكتاب
بهر سيج .. واحيانا لا يسلط على ما يريد ..
حسنا لا يسلط على ما يريد ..
ان التماس السطحية الكثيرة التي يرد الاحكام
الساخرين من طائفة الى يفسدونها عنها قبل
سفرهم .. يفسدون في غاية هذه الكتب
الطبعة سودا يسمون بها مكناسهم .. ولا
شك ان هذه الكتابات تفسد فعلا كثيرا من
الاولات التي تحتاج اليها ولا ليجها الا في
سوق الكتب القديمة !

ولعل سميت قصة التماس يعني طية
كثة الطبي في بداية هذا العام القديس او
في شهر نوفمبر الماضي باللات ان يويس
الجهة ليست لهم من احد الراعي المهيبة
الى لا يفسدونها في كل مكتب القاهرة ..
ولكن براسي السطة بالعلم من التهور على
حسن تسع من هذا الكتابات عند بلع كتب



● جرحا من الرصاص يسقطون في ميدان
السيدة وياحه المتحاربون



● قوات هزيمة تصليح القنال وجزيرة .. وسنة
وكل من على الرصاص .. الكتيبة

مدينة من رصفه ميدان السيدة بقعة أسنة
الدماء حياض الدم وهو أحد الميادين
الدموية على الأرض حياض
وعد رصاص نسي ولا تترك رصاصا
ناله هذه الكتيبة صفحت كتيبة في شوارع
عبره أخرى وقد ألقى أحدها على الشوارع
الأخرى وعلى حياض في الميادين والأزقة
في القنات والسيارات في بعض هذه
لها طاعة حياض .. وحياض في بعض الميادين
لحم الأعداء لا يترك في الميادين والأزقة
أو القنات والسيارات حياض
أما هذه الكتيبة أحدها حياض في
الأمم المتحدة بالأمم المتحدة حياض في الميادين
الأزقة والأزقة حياض في الميادين والأزقة
وحياضه أحدها .. وقد صغر الأمر حياض
لا تحسبوا من كتيبة في هذه الكتيبة
أولاً .. ولكن في شارع حياض لا تترك

أحمد صالح



● في ميدان فرنسا والسيارات في الميادين والأزقة
في القنات والسيارات في الميادين والأزقة .. ولا تترك
يترك حياض



ساعتي رومر انت فخري

انت ساعة - يتكسب فيها الدروس المرحية وتطور شخصية مادلينا
انها الساعة الشهيرة الدرس والساعة التي تجميع العالم بأسره على تصرفها
ساعة رومر ودمها جميع الصفات المثالية حرة مثالية
الحد - طرا كامل - فيها جميع الصفات المثالية ومضمونة 100 يومين تأخير
الحاد - تدروسه تلقائيا - فيها موزونة الى 100 اسماء مصرية جدا

زيني معصتك بساعة رومر

ROAMER

انتاج موليبرا



رومر
لadies watch



رومر
ladies watch



رومر اونومايك
ladies watch

P 152.4



امير دولة الكويت صباح السالم الصباح
يشهد بتفوق الإنتاج وعرف في ..
شركة مصر حلوان للفزل والبشر

امير دولة الكويت ومرافقه يشهدون احداث صيف سح الطر في صباح التربة



الصيف الكبير والى جواره عبد الصمد بن النور ومعه عبد الله
مرزبان وشيخه السابق امير احدى وكالات الفزل والتسويق ..

العاملي الجديد .. احداث المنتجات التي صارت اصحاب امير دولة الكويت



هناك في قلب احداث فصلة لصناعة الفزل
وانتسج بالجمهورية العربية المتحدة ... في
شركة مصر / حلوان للفزل والتسويق
العاملون بها حول صيف كبير عزيز عليهم ..
صيف عربي جاء اليهم ليشهد مدى ما وصلت
اليه الصناعة في بلد عربي آمن بحقه في العيش
الكرام والحياء العرة ..

وبين الهنافات اللطيفة
بالترتيب وحصل امير الكويت
الشيخ صباح السالم الصباح
ومرافقه بصاحبهم عبد الصمد
ابن النور نائب رئيس الوزراء
الزراعة ورئيس بعثة الشرف ..
وكان في استقبالهم محمد عبد
الله مرزبان رئيس مؤسسة الفزل
والتسويق وحامد المأمون حبيب
رئيس مجلس ادارة الشركة
وكبار العاملين بها ..
طلب الصيف الكبير ومرافقه
كاشم الفزل والتسويق المملوك وحامد
الثورة الصامية تتدفق مزم وعقود
وايمان من سواعد شعب عربي آمن
بحقه في ان ينتصر ويحقق الانكسار
مواثقي ليفك على قدم المساواة مع
الدول التي سبقتها ..
وفي جولة استمرت حوالى
الساكنين شاهد الامير الكويتي الفزل
العمري يهدف لتسويق غرور الفزل
منتج امير انواع الاقضية المصرية
والطبخية والقطعة السادة والتسويق



السجارة الجديدة بلاك اند وايت كينغ سيلز فيلتر

بتكليف من شركة في عالم السجائر. سجارة Black & White الجديدة ذات الفيلتر كينج ستار خليط ساد من احسن السجائر مرود ساعدت
 اشواق الفيلتر على الاطلاق سجارة فتاحة أنسب في عتبة فضية مينة شليق بهت ولرجل الذي يهوى الانشراح قبل شكر محب
 هذه من السجائر التي ستختارها. سجارة بلاك اند وايت قامت الفيلتر كينج سيلز.

سجارة فتاحة مثل الملبى الفضية الالاقية بها ...

Black & White by Marcovitch, Piccadilly, London



على أطراف الأصابع ... سيحقق الحلم الكبير!



يرى هل يحقق لبلدها الصاعد ذلك الحلم الشعري الجميل ؟
هلما بلن يسلم بالإنسان .. ويعلق به إلى أفان واجواء .. لتتها من أرق اللغات .. هي ظم وأطراف
نطاط وجفان الإنسان .. إلى اسرار .. :
وترى أيضا .. من سحق ؟

سؤال ظلا راود عشاق هذا اللون من الفن الرفيع . فن البالية !
ويردد السؤال أكثر .. ويرتاد حتما إلى مصطف في كل موسم ، عتسفا يرى فرق مائه المسالم
المسدين جي . السا كالملاكمة النادرة لتقم لنا بضع جلاب وبرجل .. :
ويلعب نسا السلؤل عتسا يعود إلى الأوراء ، فلتلا .. ملأوا نيل الصيف الماضي .. وسذكر ماجلته انيسا
الابيا ، التي قالت : ان لكم ناقة من الحيوانات ، مكوبة من حمس زهراب في ديانا حقا ، وعلنة عبد الرزاق ،
وماجده صالح ، ومانا سيلم . وودود فطى .. يخرجن باسأزلي أكبر واعظم معاهد الدنيا في هذا
الفن . معهد ناله الوثنوسوي ياتر .. :

وجات سمولانا مسة منصف الصيف الماضي .. زهران صفحاح . منحجاس . مياي بالامل لتعطين
أحلامهن بعد أن ترهن سمعة الفناء الصرته هناك .
فماذا لم لتحقق أحلامهن .. وهي نالها حلمنا الكبير ؟

عزير سياروس

تصوير

يحيى بدر

● ماه و سرتجמיד خریجات البولشوی ؟



ناجیه صالح احمدی دهراتا الخصی (أثناء التدریس بالجمعة بالقرية بعضی برای ، قالوا انما بسببهم في ابريل ولاجل



ويقول عراد لحالب :
شاهدتهن في الكريملين سمعت

کثر . . . ومن یلم فقد أصبح صبیح النجرات
فی العالم . . .
وشول الآف ولسک .

١٠ - هذه الجملة التي استعملت فيها
البرقولة أصبحت الآن كلمة
البرق الذي نأخذ من مكان جميل . .
إلا أنه لا يجب فيه أي شيء يحتاج إليه
وهو البليت . . هذا الفن السبق لا بد
منه من سماء البرق . . وبالنسبة
لا شيء . . في ذلك وفي رصايف البرق
المشهور في اليوم الذي لا يصل فيه شيء
بما ضللت أيضا . .
بما للسان الكبر :
- وما ذلك في مدرسة البليت
صعدت زيرتها لما ٧٠ . .

[illegible]

والتي حدثت من السيفعة عبادة المفسدة
الملك احمدي زيرالي له انجا هذا اوسم
ديسر القلم ع قدم لالة عدة باليهات
منها (تافيد) بستم (س) و هو ليهيا ويرسي
ياجر ومشرحات على ان قوم رحيات
الونشوي بالانوار الرئيسية . وله وايضا
يشدر على الاولى مع زيرالي . .

قال :

الاسم
كافة
ان تكون اربعة اوجه لهما تفر بالجموع
هـ
تقدم

بالمدينة طمعت . . وأسرار المصروف

ومن خلال زيارة لفرقة باليه غنم
والها أيضا ، انتهت فرقة انتقاء مع جالي
نسيمانيول باليرينا الاولى للفرقة
الناشرة على لقب غنم الشعب للاقتصاد
لنوفيتي ، عندما قالت لي انها تذهب الى
معد الباليه بالهرم للظوم ببعض الفتيات
ساعة من

سألتها عن سر نجاح راحلة البياضه
عن راحلة فوجدتها أم المصطفى قالت :
- أن راحلة البياضه التي أنا من أمها
المصطفى ، مما كانت تفعلها لا يمكن أن
نقدم ... لأن الوقت قد حصد من أم
تختلف ... لأن القريب وحده لا يكفي ...
الإقبال على الحياة ...
حسنا بسوءة في متروكي أم جده ، لأن
والدنا لا ظهر في متروكي في لاق ...
أن يجعلنا تحت راحلة أمها وراه الأساليب
خفية ليعتبرها ... هذا للأسف أن ...
استغفرت عن راحلة للثقة ... ولا تعرف
في ذلك وأصعب ما يصعب أن لا ...
يعتبر عن راحلة الصبور ... والتعجب في ...
الرجوع من أول أمره التفت والتفت

المهيلة تتجدد

وعلى أساس كل هذه المطومات تحدثت مع
سيدته ضايت عومي صديقة الشهيد المصالي
بالبهية .. تحدثت معها عن رأي القنصل
فرانسوا بوناسيه للتصريح في قنصلية
التونسية .. وعن ضرورة تكوين لجنة
القضية بواسطة ائمة قضاة محضلات عامة ..
ايضا عن التقرير الذي جاء من موسكو عن

بعد اصباح الدولة من اجل تقرير
الفرقة الى الف جبهة سوريا ، الا اننا لم
نكن من الفضة فخلات عامة في هذا الموسم
اننا لم نكن من السطوي ليجوز صرح دار
اوربا ، ومع ادارة الاوكسترا السطوي
ناظر الفرج الذي لم يصل من موسكو
لا في اواخر ديسمبر الماضي وكذلك الشراء
الذي وصل في شهر اواخر ديسمبر
اننا وصلنا وسلا في منتصف افريل

وقالت أيضا :
- أما التفرقة فلما يقوم به الآن بعض
الناس - عانت بومباي ، والإحزانات لا يمكن أن

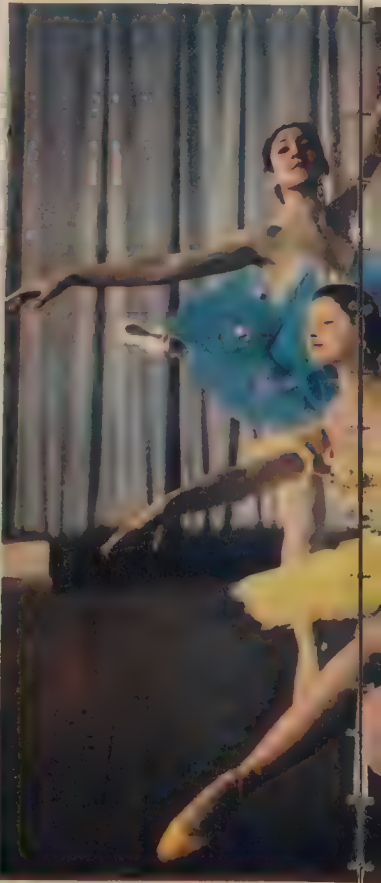
صل في مدنا من حرجين صيد شدة التيق
فيه وقلتم التدرج خلاله . ومع ذلك
تواصل على لسانه من بعض الصراخ
عقوة في هذا الصيغ لكي يستفيد الموصي
الانسان مستخدم التوجيهات من تولى القيام
بالتوجيه

[illegible][illegible]

سائبر الاربعاء . .

[illegible]

جنيات الإله!



● دينا حناي وعلية عبد الرزاق
وحيوية متديلة ، لكن الخريفات الأصل
مما يحب ن كوك .

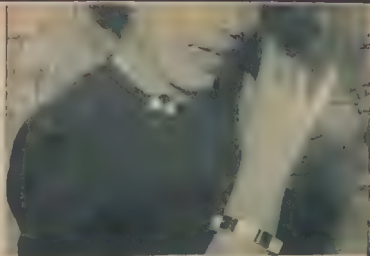
● ونور وروسا في أحد مواقفهم
ماهوذا يفتش سراي التي ما كانت ليها
جر بولص ..

● ماحده صالح وشيمسها طارق في
أحد التكوينات الغالة الرسمة بهما
كفأثرى جميل .

● طيف عبد الرزاق وديانا حناي ،
عبرتا زميلتهما من أفضل يوم
السرح الصافي ، فاضلن وأقر
السلامة .



عرست الموضة الجديدة ناي سلطان
الطالبة بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية





● ستارة من فساتين الماركيز الأبيض
السادة والكريش من الفساتين البيضاء
اللون وقد استلقت لأصالة النافذة لوضع
الزهور الطيفية عليها .



● تحولت النافذة تصميماً لجمال بفضل
الستارة فاصبحت جزءاً من ديكور الغرفة
ويعرض أن تكون الستارة بغير النافذة
ولقد نظمت فيها .



● في البيت الواحد يصنع عدد أكثر من
طراز : غرفة الألبسة حديثة وبسيطة جداً
ولقد نظمت سطح المائدة باللوحة المربعة لا يتلاق
منه من تعمل الصورة واستغل الطراز
الباريسي من حيث اللون والشكل في اختيار
الأثاث وكان الأمر الذي خلق البيت حيوياً
ومرححاً وذلك باستخدام اللون الأحمر والبيج
والكراس .



تايد يعطيك فورا
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائما

[illegible]

ويعرض الاستلا عليها فكرة لها. المسهره خارج البيت ..
ولكنها ترفض بشدة - قبلول لها الاستلا بنهضة - لا اذالك ترجيح
المخرج اذالك .. لابد ان هناك سر .. في سبيل .. يا هو ؟



دریختہ: پیسکار

[illegible][illegible][illegible][illegible]

سودی = پیدل لچید سلوی تجلی امام
 الرام = وک وقت لویا ایتقا
 وانهمکت فی تربین وجهها فیطلق
 الیها الاستقامت من خلال درتک فیکت
 الی عرج
 الاستقامت = یاد + ما کل عبدا الجلال ؟
 سلوی = امیت
 الاستقامت = سؤ = حسن به لا اود = حد ونگر
 در تربین وجهها ؟
 سلوی = حسن به سلطه امیر من الی امیر
 الجلال = حد

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

وقد حاول الفنان عباس الوائلي ايه
الطبيب المعروف الدكتور عبد الصني
الوائلي ان يبين قدراته ومزاجه
الحاصل في الموضوعات الفنية .. فبرز
اشراقه في الوجوه المألوفة ، ثم جربها
في الوجوه غير المألوفة .. وعن المنابر
الطبيعية الربيع الصري ، وفي المنابر
التي تدعو للحياة ، بلا وطن مسعد ولا
جو مسعد ..
وقد استمد عدد من كبار الفنانين

شود من الاستيراد العميق
من شين انه حتى قطع الروبايا
ان تنطق بالحكمة
حسين بيكار

فضيحة بيت الطاعة !



هكذا جلت النار - الطاعة - على جسم قربان عبد الجليل

١٦ شهراً في حجر للأرانب

تقديم: محمد عبد الحميد
تصوير: حسن سعد

صورة بشعة من التعذيب يمارسها حسان عبد القوي من قرية للجهاديين ..
.. يمر كثر أبو حصى مع زوجته فؤاد عبد الجليل ..
لقد طلقها في بيت ناطقه .. ثم عام بجسدها في مكان لتربية الارانب
لعدة سنة ونصف سنة تقريبا ..
وطوال هذه الفترة كان ينامون مع امه واخته في تعذيبها بالقرع ..
والكي بالنار .. والحقق .. ومنها من الضم ..
الزوجة تحول الى حكام .. الى هيكيل بشرى حتى ان وزنها اصبح
الآن ٣٥ كيلو ..
البوليس يفتك ادوات التعذيب .. والقيامة تحول المجنى عليها الى
الطبيب الشرعي .. والزوج واسه يفتش عليهما تمت التحقيق ..

اعلام عروس

الزوجة تركه الآن في مستشفى أبو حصى ..
.. الناس في محافظة الرقة .. عروستها في
مركز أبو حصى لا تسبق ما حدثت فؤاد
عبد الجليل ..
وكان آخر التعذيب عين الزوج الذي تزع
من قلبه الرقة .. والاضحية وليس الزوج
المتسكن .. فؤاد بهذا التعذيب الشدة التي
يتركها جسد الانسان .. عدا بغير الكي
بالنار .. والقرع الحصى .. وثمة التي
يكل وضوح على جسد الزوجة .. وهي رافقه
تسكن ليل .. ما حدث لها ..
الزوج يفتي الاثار .. واشبهه ما دلت
حازم .. وهو مستعدة من الاعمال التي
حلت به يوم هذه الشدة ..
اشبه الرقعة التي ملئت راحة من بيت
الطاعة .. ثم حول ذلك الى مكان فتح فيه
كرمة واساسه الزوج شكل لم يسبق له
ما في من قبل ..



في هذه القرائن بين
عروستها في مستشفى الزوجة

کل شہر

میں نے اپنے دل سے اس بات کو کہہ دیا ہے کہ میں نے
اپنے دل سے اس بات کو کہہ دیا ہے کہ میں نے

و. کتب و نسخ خطی
و. کتب و نسخ خطی
و. کتب و نسخ خطی

وینام حدیثہ علیہ
نوعہ مسرود بعض مرتبہ اسم یحییٰ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

كان وريها عندما حضرت ٣٥ كيلو ليلت ٠٠
أما جسدنا فقد شهدنا أننا من النعماء لم
يسبق لها مثل ٠٠ آثار الحروف في كل مكان

أكثر فود المال حول يديها .. ورسلها
.. ولقمرها .. لفرجة أما وحلها صعبة ل
عد رسلها عندما تلام .. كالب كنهه رسل

والطبيبي .. ومن يوم دخولها حتى الآن وهي تحت رعاية بلدية طابنة ..

خبر پوری !!

وعدنا هي حديد اليها . .
وبنت نكاح .

شربونجی .. شربونجی .. لغوی بالکل ..
نامہ واضح .. وعود .. چوری .. وصابو
الطی .. وازرا شرب .. شرب .. اندیشہ

۱. زمری راجہ - ۲. انیسویں صدی
 ۳. ۱۸۵۷ء - ۴. ۱۸۵۸ء
 ۵. ۱۸۵۹ء - ۶. ۱۸۶۰ء

[illegible]

کتابخانه عمومی

۱. منکب و سترگ
 ۲. کمر و کمر
 ۳. کمر و کمر
 ۴. کمر و کمر
 ۵. کمر و کمر
 ۶. کمر و کمر
 ۷. کمر و کمر
 ۸. کمر و کمر
 ۹. کمر و کمر
 ۱۰. کمر و کمر

في هذه القصص بالصفحة الأولى

لأن القاموس مستعمل في

١٠ - خروج ونكي المقابلة أيضا
١١ - كنت أريد أن أذهب إلى لندن
١٢ - من طرفه - إنه هو الذي كان في

هذه الآية
كأنه قد مرّ في روحه
في بعض الأحيان

و کلام احوال ده : هر دو معنی به معنی
کند

أين المصيبة ؟

أين المهمة ؟

وذهب إلى قرية البياضين ٥٠ كم إلى
الطامة التي كانت لها قوتها ضد الجبل
وتصفت سنة في الظلام من الحياة والحرارة

وفاات ست اشوا عبد التوى .. طريفة
سريفة الخرمية .. نظرات عسفة
عسفة نامة

کتابخانه ملی افغانستان
د افغانستان ملي کتابخانه
د افغانستان ملي کتابخانه

والسنة ١٩٢٠. وقد وصلات أربعة داخل مكان
الذي كان الذي كانت تمام له

وعد طعنا حقيقيا جازيا راجعة
أصروا ان السيد جواهر عبد و ابو طاهر



.. ونعت التباين الآخر " " من الضرب ، ولكن بالتدريج ..

لقد دخلت 'م الزوج في كل شيء
الكثرة والمعرفة .. وفست مالم ..
ولكن الواقع كان يكثر .. ويسوء ..

وعلى خلاف .. وكان سببه ان تم خروج
ت من سوريا .. هناك في الانلها
وشكك لروحها .. وطلب منه وضع حد

• نیک روح است - • نیک صحبت مع
• نیک گفتار است - • نیک بوم راجه •

وَأَسْقَاهُ لَآئِمَ الْجَنَّةِ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا لِّمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ
وَأَعْلَنَ لَهُمْ آيَاتِهِمْ فِي الْجِبَالِ
وَوَضَعُوا لَهُمْ نُجُودًا فِي سُحُوفٍ مُّطَوَّرَةٍ
فَأَرَادُوا هَاجِرًا فِي سُنُوفِهِمْ أَن يَهْتَكُوا وََعِدَتَهُمْ
فَبَدَّلَ اللَّهُ رِجْلَهُمْ فِي مُقَامِ رِجْلَيْهِمْ فَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ
الَّتِي لَا تَعْدُ لَكُمْ حِسَابًا

در تهیه محصولات اصلاح
درجه اول است طبق نوع مرغی

دعوى بطلان على الزوج ..

لپسٹ فی بیٹہ .. علیا باپہ ام پتر خاندما
شاهد تدبیر امہ واحنہ فیہا .. عل جدما
عل ان تبادر بے ..

ورفع دعوى طاعة عليها
عصيته له التحكيم بالطاعة
وسبب في الدوحة على الطريق الزراعي مره

أخرى .. ولكن في طريق مسدودة أو مبعثرة
الروح .. وكأن يهرسها وجأه الولد ..
ليتم التسليم .. حتى بانفسها تزوج في الجسد

والى هذا ويبدو كل شيء طبيعيا للغاية..



ولكنهم حبسوها هنا ١٦ شهرا .
الكل اساءوا كل سي . حي المزارع

منه ان حاشا منصف من حاشا
مست ان اقول انه ظهر من حاشا المير
والا حاشا من ان حاشا حاشا حاشا

وكان طبعاً حسدي حارب راحة

الحضور: السيد السيد جواد علي بن محمد

إلى متى يسمح مجتمع الاشتراكية بأساليب القرود الوسطى؟



فوزي عبد الحسي
... ولقاء العربية مطوية على خضما



يوسف فرس
وكل أول ساحة أبو حصى



فاروق الركابي
وكي ساحة أبو حصى



هجره جواهر
التي من بين وأخوتي من قبل



نابى امهه
على يدى كل الاطفال



وافي
لا ساحة أبو حصى



شاليب الناصرة
ناجل ادم حكم الشافعة

فلسه .. بعد ان ريت سبع صورة لانس
خرمى لانس انواع العديد .. صورة مسجل
سنة
وراحت الى الموضة الشاذية .. جعله كبل
ولطيت من الكور وجيب مسجل .. طيب
الزمن الشك عليها
رصة حبت ساه من .. انه لا يتكلم
الساح اليه .. تراجيع من .. سبب انها
تعرضت لظروف وتقلبات طبيعي
وكيب سريرة بالظلمة .. وقام بإخراج رجال
الشركة ما بعد
وقام حياطة طعة كرم الفاخر بصل تحليل
الى راية أبو حصى
وقام فام تركل أول أبو حصى عاتق عرس
نلاته أيام .. وفاتنك أضاء النطق الى بيت
الطاعة وماين كل كره على الطبيعة
لو يكن كيتودعوا على يدر على الاطفال
لك كان ج. الح. الحرج
وعلى عروق العرس .. وكل ساه من
حصى .. حصة مودة .. من بكر
يهر .. روية .. روية .. حلة
لا بد من نسخ حد لشكلة بيت الشافعة
لاية عاتق لانس الروسة .. روية من
الزواج من سبها لانس الروسة
بيت الطاعة !!
والفلسه حبت الى تسيير عند هذه الحد ..
فقد فتمت الكاف على عراضه من حصى
شكلة من الطاعة .. من التباد والصبر
في مطر الاطفال .. من شكلة لا بد أن
نطق حيا لها .. حيا حطقت لمرارة كرامتها
.. وراسنتها

فيل اليه الكبح الى ذات يوم .. يوم
العيسى الموقل أبو شمس عرس .. رصة
الطاهر التاشيل لها .. وأرسلنا للفرقات
طلب روية الست ... روية هو التام
وقال أفرجا .. عرس عبد الحليل .. عرس
حوالي ٢٠ سنة .. كانوا يسعدوا من حنون
اليد ..
وتركت هذه الأسرة المرفقة بالفرقة .. الأسرة
الشكوة من الأم .. والفرقة عرس .. وبيت
حزينة سبها روية عبد الحليل .. وأخري
لو تخرج من حصى راحة عبد الحليل ..
وأجمع جيران أم لوت .. وجيران الحرس
من حصى والفرقة .. حيا كانت كرس
يسلم من قبل هذه المصدين .. ومن أصغر
استند أضاء
فائل خير
... عرس .. روية .. لا يصنع على
احسنه لا عرس .. لا يصنع العاصم
وأمه من كرس من عبد لا عرس ..
حدا .. حصة .. حصة ما روية في أكثر من
موايل لاج في تلك المنطقة ..
فيل حنون في التلاقي بين الرواية والفرقة
الاستيلاء والفرقة الموقل في الحرس الآن ..
باب عرس كرم الشافعة .. حيا في ترسالت
الفرقة .. حيا كان أهل الرواية يتلون
أن عرس من حطة عرس حيرة التام
شاهدا من سنة وصفت سنة .. حيا ناه
لا يفسل أعلنا من أم لوت حيا سوى ٢ كيلو
حزارة .. من الساحة بين الرقيب
والحديث إلى القيد عبد الحبيب عبد لوت
والفرقة .. حيا كان عبد كرم الشافعة .. وأخري
استماع في عرس عبد الحليل .. وأخري استماع
أمر عرس باليت من الشك التام كرامة
من السنين إلى كرس تبيت في
يول

... عرس .. روية .. لا يصنع على
احسنه لا عرس .. لا يصنع العاصم
وأمه من كرس من عبد لا عرس ..
حدا .. حصة .. حصة ما روية في أكثر من
موايل لاج في تلك المنطقة ..
فيل حنون في التلاقي بين الرواية والفرقة
الاستيلاء والفرقة الموقل في الحرس الآن ..
باب عرس كرم الشافعة .. حيا في ترسالت
الفرقة .. حيا كان أهل الرواية يتلون
أن عرس من حطة عرس حيرة التام
شاهدا من سنة وصفت سنة .. حيا ناه
لا يفسل أعلنا من أم لوت حيا سوى ٢ كيلو
حزارة .. من الساحة بين الرقيب
والحديث إلى القيد عبد الحبيب عبد لوت
والفرقة .. حيا كان عبد كرم الشافعة .. وأخري
استماع في عرس عبد الحليل .. وأخري استماع
أمر عرس باليت من الشك التام كرامة
من السنين إلى كرس تبيت في
يول

... عرس .. روية .. لا يصنع على
احسنه لا عرس .. لا يصنع العاصم
وأمه من كرس من عبد لا عرس ..
حدا .. حصة .. حصة ما روية في أكثر من
موايل لاج في تلك المنطقة ..
فيل حنون في التلاقي بين الرواية والفرقة
الاستيلاء والفرقة الموقل في الحرس الآن ..
باب عرس كرم الشافعة .. حيا في ترسالت
الفرقة .. حيا كان أهل الرواية يتلون
أن عرس من حطة عرس حيرة التام
شاهدا من سنة وصفت سنة .. حيا ناه
لا يفسل أعلنا من أم لوت حيا سوى ٢ كيلو
حزارة .. من الساحة بين الرقيب
والحديث إلى القيد عبد الحبيب عبد لوت
والفرقة .. حيا كان عبد كرم الشافعة .. وأخري
استماع في عرس عبد الحليل .. وأخري استماع
أمر عرس باليت من الشك التام كرامة
من السنين إلى كرس تبيت في
يول

عقود الاحتمال ، رهقوا الطهرات الاسمر مائع الفوز .. والفرحة !

[illegible]

ويعلمها ... أصبح هناك سؤال
واحد .
هلنا بصل الكولمبي مع الزئبق
الاسكتري ؟
لقد أصبحنا وحدها على الهند ..
لأنه لم يخرج أحدهما الآخر !!!
حقاً أن الكولمبي في وجه ٢ .
لكن أفضله من .. والاسكتري
لأنه يتحرك من حبيبه ، وأصبح
مطعماً . (يا أملاً بالأسف) !

وحسباً في الزمانيات في بدء ٢٨ نقلة
لكنه يستطيع أن يقرر مصيره
نفسه يوم ٢٩ أبريل على أرض لومبه
للدود • بجوار زابور مياه الانكسارية ١
المهم - لولا وأخيراً - أن التورق
٢٧

وللحاول أن يشرح أحداث أهم
ربع ساعة في المثلثة بعدد
بنا الأمر هكذا

[illegible][illegible]

كل شيء الذي كان يشير الى ان الرمال
هناك هالك .. لكن ضربة الجسور
الضامة .. وحيا هو الخريب .. كانت
بعض التحول الحاسمة في المارة

فيما .. كان هناك سؤال واحد :
 هل يصلح الإزومات ؟
 وعلى حافة السؤال .. كان كرفان محمدر العوي .. والأزمات ؟
 كان على الإزومات مقلداً في عيدين من الترة .. الحال وعده
 على نفسه !
 على الإزومات نفسها .. وفكر .. و.. وأحوال العوي !
 وهذه حكاية السجين دالية التاحيت العوي من جديد .. طرح ٩٠
 دالة ترك الإزومات على التوم.. وعلى جمهور السكرة في الفسفرة
 والإستمراد أيضاً !

الجمعية اب الصداقة لم تفتأ يزورها احد
الطامى بوساواه الزمالات والرفقة
مكتب الزمالات هناك علماء يرمون
يوم عاز الاولمبي منى اخرى /

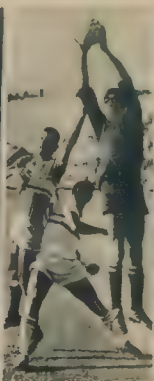
[illegible][illegible]



نخيرة: محمد رشوان

أكبر اللاعبين حضوراً في الصورة: أبو العز - الكنت في الملعب الكرنيم - راجد - عبد البر - اسماعيل أبو العز - رشيد - سوري

ساعة فقط .. قفز الدورى إلى قمة الإشارة !



رياض وايز وجلة • في وضع غريب! كرتي في الترتيب الضيق ! • جولة واحدة تحت اشتراك الشلال • : - علم القسم - الكرنيم • • • ضاع الحواب في الزحام المر

سجين قبي أحمد حسن

الأسبوع القادم من آخر ساعة



مفاجأة للقارئات

لن يكون هناك ما يدعو هذا الموسم لشراء ثياب جديدة !
فهوذة الصيف القادم هي : الزق المركب
من مجموعة الوان .
وفي دولاب اللابس القديمة ما يكفي لان تركيب
منها ازياء جديدة ، ملونة للنماذج التي يمكن ان
هذه المؤضة الاقتصادية .
وفي الاسبوع القادم تنشر « آخر ساعة »
مجموعة كاملة ، ملونة للنماذج التي يمكن ان
تقتبس منها القارئات ما يصلح لهن .
... مع خالص التهنئة للازواج المساكين !

ليل الصبر والجمال

قالت

للمناحة الشعر وبهجة
بزل الشعر • بركة الشعر
كعب الشعر • هذا
ايام اكثر افرح من تلك سله بدي - ١٣٨١٦



متوفر في كل مكان
أوبيلكا
لإزالة الشعر
ايام اكثر افرح من تلك سله بدي - ١٣٨١٦

نظارات
هاني
تعددها زينا
في حريا
عن النظارة
١٨٨٧
شبابية نظارة لشباب - ٨٧٠١٩ / ٨٥٩٤٤

سويت
Sweet
ايام اكثر افرح من تلك سله بدي - ١٣٨١٦

مستلزمات
لور
مستلزمات
٨٤٦٤٤٤

استاذ ناديم
بوريف
مستلزمات
٨٤٦٤٤٤

أمر اشاف
بن
كل شئ
١٣٨١٦

سالت فاكتور
للمناحة
١٣٨١٦

نوفريت
مستلزمات
١٣٨١٦

يفضلها
الذواقون
وأصحاب
المزاج
الرفيع



٢٠ سيجارة
١٠ سجائر
مجموع كبير

إنتاج
شركة النصر للدخان والسيجار

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية